

Université d'été Terre du Ciel des savoirs et sagesses du monde

Terre du Ciel - Domaine de Chardenoux - 71500 Bruailles

Pour toute information supplémentaire : 03 85 60 40 33 ou [infos@terre-du-ciel.fr](mailto:infos@terre-du-ciel.fr)

2 pages

Formation débutant en octobre 2010

## Euphonie vocale

avec Mireille Marie

L'Euphonie Vocale® est une méthode globale d'harmonisation, de connaissance de soi, de libération et de transformation par le chant. Elle s'inscrit dans la tradition des pratiques thérapeutiques par le son. Cette technique psycho-corporelle vocale et artistique est unique. Tout en suivant des principes rigoureux, elle s'adapte au potentiel et aux particularités de chacun et procure bien-être et joie de vivre.

### Objectifs

- (Re)trouver le goût et le plaisir de chanter sans connaissances musicales préalables.
- Percevoir son corps émetteur comme un instrument de musique qui peut s'accorder à ses propres rythmes et à ceux de l'univers.
- Affiner la fonction réceptrice de ce corps-instrument en développant une écoute globale.
- Libérer le « chant de l'être » que chacun porte au fond de soi.
- Reconnaître le chant comme un outil puissant, à la portée de tous, et qui peut être pratiqué de manières très variées : vie quotidienne, professionnelle, artistique, spirituelle...

C'est la qualité de l'engagement dans la pratique qui garantit les bénéfices de cet enseignement.

### Contenu de la formation

Techniques pour optimiser le corps-instrument, la pensée-chef d'orchestre et le cœur-interprète.

o **L'écoute globale** : Vous apprendrez à reconnaître les paramètres du langage vocal : le timbre, les sons harmoniques, l'intonation, la mélodie, les intervalles fondamentaux de la musique, le rythme. Vous apprendrez aussi à repérer les sensations, émotions et pensées éveillées par le chant. En effet, l'oreille s'affine en discernant les différents sons du langage et le corps développe une écoute kinesthésique par les sensations, ce qui ouvre d'autres canaux de perception. Dissocier les sons du langage agit sur le cerveau droit et développe l'imaginaire, l'intuition et la pensée analogique. Ceci permet de sortir des schémas d'écoute, de développer d'autres formes de pensée que celles établies par nos conditionnements restrictifs et d'agir sur nos comportements après les avoir observés.

o **La résonance acoustique et analogique** : L'ouverture de la fonction d'écoute déploie la qualité d'émission dans tout le corps, qui entre alors en résonance avec le son. Cette pratique permet d'accéder à l'empathie ainsi qu'à un mode de communication moins analytique et plus analogique pour une relation à soi et à l'autre plus authentique.

o **L'acte chanté** : Le chant requiert une pose de voix équilibrée. Pour ce faire, vous apprendrez à accorder votre instrument corporel, émotionnel et mental par différentes techniques : la verticalité, l'utilisation des points d'appui et de soutien corporel, la gestion du souffle, l'expression de l'émotion. Vous aiguiserez vos sens (toucher, odorat, goût, vue...) et perfectionnerez votre timbre et votre sens du rythme. Vous interpréterez également des chants sacrés de différentes traditions.

o **Le « chant de l'être »** : Vous laisserez s'exprimer votre créativité que le « chant de l'être », accordé à l'intériorité, révèle. Puissant catalyseur, il est un acte de vie libérateur : il transforme la perception de soi et donne la force de poser des actes vrais.

o **Le son qui harmonise** : La dimension thérapeutique et curative du chant est connue depuis des millénaires dans de nombreuses traditions spirituelles : Egypte, Grèce de Pythagore, Inde... Nous aborderons cet aspect fondamental du son qui guérit par la pratique.



*Mireille Marie est chanteuse professionnelle d'un large répertoire de chants sacrés du pourtour méditerranéen. Formée au chant médiéval auprès de Catherine Schröder, au chant arabo-andalou auprès d'Amina Alaoui et au chant maronite auprès de Sœur Marie Keyrouz, elle a voyagé pendant 10 ans (Corse, Sardaigne, Andalousie, Maroc, Liban...) en quête des chants de l'origine. Elle produit des spectacles émouvants et poétiques qui se distinguent par leur intensité. Elle a été formée aux techniques vocales, énergétiques et systémiques de Marie-Louise Aucher, Yva Barthélémy et Idris Lahore.*

*Sa recherche sur la fonction thérapeutique du chant l'a amenée à élaborer l'Euphonie Vocale, qui harmonise et transforme l'Être. Pédagogue profondément humaine, Mireille Marie intervient depuis une vingtaine d'années dans les secteurs de l'éducation, de la santé (orthophonistes et thérapeutes psycho-corporels) ainsi que dans des conservatoires et écoles de musique, lors de congrès et de formations spécifiques sur la voix.*

# Formation - 2010-2011

## (suite Formation Euphonie vocale)

*L'Euphonie Vocale est inspirée des méthodes et techniques suivantes : l'Eutonie de Gerda Alexander, la méthode de Moshé Feldenkrais, l'Art de L'Écoute de François Louche, la Psychophonie de Marie-Louise Aucher, la Technique Vocale et l'Art du Chant d'Yva Barthélémy, l'Euphonie Gestuelle du Samadéva d'Ennea Tess Griffith, les Représentations Euphoniques d'Ildris Lahore.*

### Intervenants extérieurs

Mireille Marie est assistée par plusieurs intervenants professionnels dans leur domaine :

- Christine Amstutz, cantatrice et professeur de chant
- Julie Mazet, ostéopathe, spécialiste des chanteurs et musiciens
- Evelyne Salon, artiste peintre et art-thérapeute
- Thomas Vandevenne, percussionniste, professeur au Conservatoire National de Musique de Strasbourg
- Nadia Bardelli, formatrice en massages
- Marie Neeser, médecin

### Formation de praticiens en Euphonie vocale

Acquisition des outils techniques et pédagogiques de l'Euphonie Vocale. Cette formation est conseillée en développement personnel et aux professionnels de la santé, orthophonistes, enseignants, artistes-interprètes.

### Durée

**3 années** en ateliers de pratique intensive et d'apprentissage théorique.

Avec pour chaque année : 5 week-ends et 2 semaines, soit 20 jours.

**Engagement** : pour l'année complète, renouvelé chaque année.

+ **1 année** de didactique pour celles et ceux qui se destinent à transmettre la méthode.

### Modalités d'inscription

o **Conditions de participation** :

- **Avoir suivi un stage « Libérer sa voix »** avec Mireille Marie pour découvrir sa pratique et établir les premiers liens réciproques.
- **Chanter juste.**

o **Pour s'inscrire** : Après avoir fait le stage « Libérer sa voix », envoyer un chèque d'acompte de **300 € + 25 €** de droits d'inscription à l'Université TERRE DU CIEL (période du 01/10/2010 au 30/09/2011) - Ordre du chèque : TERRE DU CIEL. Le solde sera à régler lors du 1<sup>er</sup> week-end et pourra s'effectuer en plusieurs chèques à encaissement différé.

**Coût annuel de la formation : 1 850 €**

**ou 2290 € en formation continue** - Toute demande de prise en charge au titre de la formation continue ne sera prise en considération qu'après la participation à un stage « Libérer sa voix » et l'accord de Mireille Marie.

La demande de prise en charge doit être faite six mois au minimum avant le début de la formation (fin avril, dernier délai, pour promotion qui démarre à l'automne). Elle sera gérée par l'animatrice.

+ **Pension** (variable selon le mode d'hébergement choisi - voir brochure automne/hiver/printemps 2010/2011 - ou sur le site de Terre du Ciel - page "Domaine de Chardenoux") se paie sur place à chaque fois.

### Contacts

**Terre du Ciel** - tél. 03 85 60 40 33 - [infos@terre-du-ciel.fr](mailto:infos@terre-du-ciel.fr) - [www.terre-du-ciel.fr](http://www.terre-du-ciel.fr)

**Mireille Marie** : [contact@mireille-marie.com](mailto:contact@mireille-marie.com) - [www.mireille-marie.com](http://www.mireille-marie.com)

### Dates 2010-2011

**16-17 octobre 2010**

**18-19 décembre 2010**

**12-13 février 2011**

**12-13 mars 2011**

**du 17 au 22 avril 2011**

**28-29 mai 2011**

**du 3 au 9 juillet 2011**

### Lieu :

*Les sessions ont lieu au Domaine de Chardenoux, 71500 Bruailles.*

*Pour les week-ends : arrivée le vendredi en fin d'après-midi (ou soirée) et fin du programme le dimanche à 17 h.*

*Pour la semaine d'avril : arrivée le dimanche à partir de 18 h et fin du programme le vendredi à 17 h.*

*Pour la semaine de juillet : arrivée le dimanche à partir de 17 h et départ le samedi après le petit déjeuner.*